

рично расположенными волосами, внизу пририсованы повернутые вправо маленькие ножки. Совершенно плоская, ярко расцвеченная, фигура эта воспринимается как декоративный мотив, родственный обрамляющему ее плетению.

Большей экспрессией и динамикой, несмотря на сильную стилизацию, обладают изображения животных. Среди них особенно славится вставший на задние лапы лев — символ евангелиста Марка Евангелия из Эхтернаха (VIII в., Париж, Национальная библиотека) (илл. 12). В поднятой голове зверя с оскаленными зубами, в напряженном изгибе тела художник сумел передать повадку хищника. Эта миниатюра поражает тонким мастерством декоративного оформления листа. Фигура льва неразрывно связана с обрамлением и искусно вкомпонованной надписью. Невозможно убрать или сдвинуть что-либо, не нарушив гармонии целого.

Монументальное искусство не получило в VI—VIII веках значительного раз-



12. Символ евангелиста Марка. Миниатюра Евангелия из Эхтернаха